

FÚTBOL DE HUMOR TOTAL EN LA OBRA DE RICARD OPISSO

ABSOLUTELY HUMOROUS FOOTBALL IN RICARD OPISSO'S WORK

La obra de **Ricard Opisso**, es fuente de información gráfica obligada para todo aquel que quiera conocer la historia y costumbres de Barcelona de las cuatro primeras décadas del siglo XX, años de importantes acontecimientos socio-políticos, culturales y deportivos, éstos especialmente futbolísticos. **Opisso** fue un dibujante de gran estilo, que destacaba entre los ilustradores gráficos por su exigencia estética.

Ricard Opisso nació en Tarragona en 1880, dentro de un ambiente familiar de literatos, periodistas y artistas. Llegó a Barcelona cuando tenía once años y como muchos artistas fue un mal estudiante, porque únicamente deseaba y pensaba en dibujar. A los doce años entró como aprendiz con el arquitecto **Antoni Gaudí**, que por entonces trabajaba en el templo de la Sagrada Familia. Con **Gaudí**, el joven **Opisso** realizó todas las faenas de los aprendices y llegó a ser delineante y dibujante. Incluso, sirvió como modelo para uno de los ángeles de la fachada del Nacimiento. A pesar del carácter demasiado alegre del aprendiz, que contrastaba con el ascetismo de **Gaudí**, éste sintió un especial afecto por **Opisso**. A su vez, el joven dibujante siempre tuvo una especial veneración para su primer maestro, valorando toda su vida las enseñanzas recibidas.

Gaudí consiguió que **Opisso** a los dieciséis años ingresara en el Cercle artístic de Sant Lluc (Círculo Artístico de San Lucas). Con motivo de una exposición de alumnos en la Sala Parés de Barcelona, en la cual destacó entre sus discípulos, conoció a **Antoni Utrillo**, el cual lo introdujo en el grupo de artistas modernistas que se reunían en Els Quatre Gats (Los Cuatro Gatos). Desde entonces **Opisso** compartió su trabajo en la Sagrada Familia, con el estudio en el Cercle de Sant Lluc y las tertulias artísticas de

Els Quatre Gats. En este local formó grupo con **Picasso**, **Manolo Hugué**, **Casagemas**, **Sebastià Junyent** y otros incipientes artistas de primeros del siglo pasado. Todos ellos admiraban a los consagrados, Casas, Rusiñol, Anglada Camarasa, Canals y Regoyos. Ante las posibilidades que se le ofrecían, Opisso se despidió de Antoni Gaudí y entró de lleno en el grupo de los modernistas.

Publicó su primer dibujo en 1898, en la revista modernista Luz. En 1901 **Opisso**, que tenía en **Toulouse-Lautrec** y **Steinlen** a sus ídolos, quiso trabajar en París. Su deseo no triunfó y regresó a Barcelona, ciudad en la que todo le era más

**R. Balias
i Juli**

Prof. de la UCAM
(Murcia)



FIGURA 1.-
El equipo forastero se
marcha

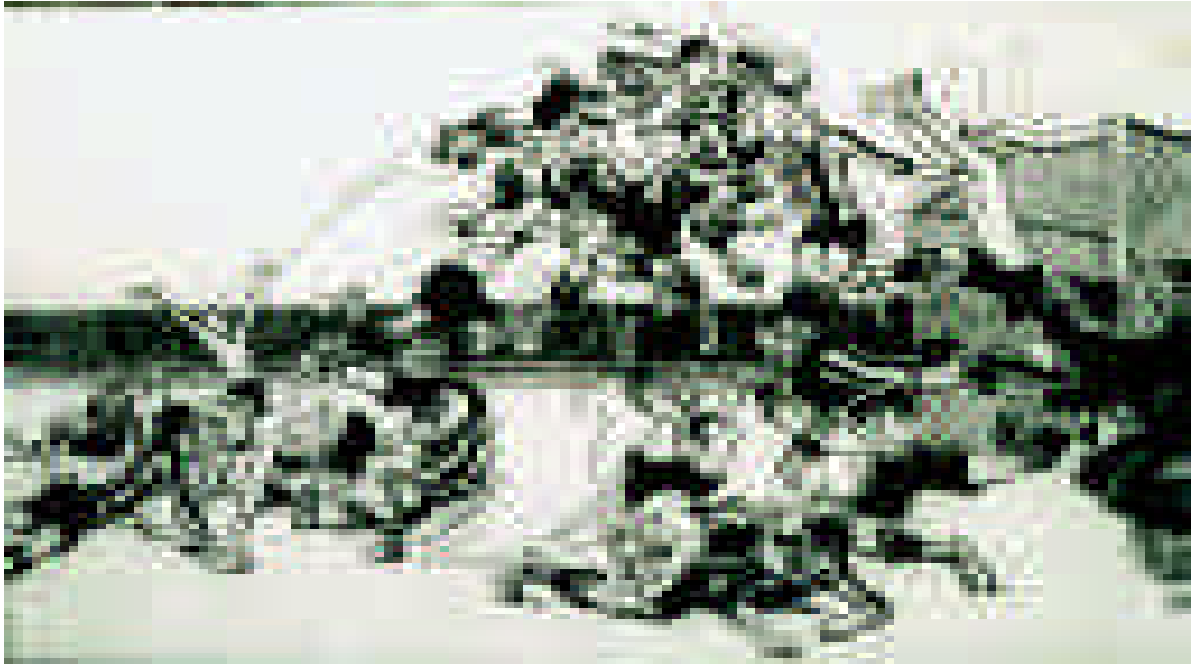


FIGURA 2.-
Un corner
disputadísimo

fácil. En 1903 se inicia su popularidad, cuando comenzó a colaborar en la revista Cu-Cut!, semanario de humor agresivo y de crítica social, dentro de los ideales catalanistas de una burguesía avanzada, católica y muy estricta en temas de moralidad pública. Al desaparecer bruscamente Cu-Cut! por motivos políticos, pasó a participar en el semanario republicano L'Esquella de la Torratxa (El Cencerro de la Torratxa), donde pudo manifestarse más sinceramente. Publicó también en otros semanarios de talante político, como La Campana de Gràcia, Or i Flama, El Senyor Canons o El Crit, en revistas infantiles como Patufet, Virolai y

T.B.O. y también revistas de tono subido como K.D.T., Bartolo y, sobre todo, Papitu. Para L'Esquella de la Torratxa creó sus famosas páginas centrales de multitudes. Sus dibujos están realizados a pluma, carbón o lápiz, algunos iluminados con lápiz pastel o acuarela. Se cuenta que sus multitudes nacieron como consecuencia de la tacañería de **Antoni López**, editor de L'Esquella, que le pagaba los dibujos a tanto por personaje.

El año 1921 inicia sus producciones deportivas. Aunque fue poco asiduo de los terrenos



FIGURA 3.-
Un cabezazo y una
salida peligrosa del
guardameta



FIGURA 4.-
Un avance arrollador

deportivos, quien quiera conocer la historia y el humor dedicado al deporte catalán, y particularmente del Barça de los años anteriores a la Guerra Civil, tiene necesidad de conocer la obra de **Opisso**. Publicó primeramente en la revista *El Campeón* y posteriormente en *Xut!*

El Campeón, que comenzó su andadura en 1921 y tuvo una corta vida, incluía en sus primeros números una doble página central obra de **Opisso**, con un dibujo de multitudes, por la cual le pagaban más de cien pesetas, precio por entonces astronómico. Intentando salvar la situación de crisis, prescindieron de **Opisso**, pero no lograron sobrepasar los cuarenta números.

En *Xut!*, revista que animaba otro eminente dibujante, **Valentí Castanys**, es donde **Opisso** publicó la parte más importante de su obra. Fueron famosas sus creaciones de grandes multitudes dirigiéndose al campo los días de partido y



FIGURA 5.-
Un chute perforador



FIGURA 6.-
¡¡¡Gol!!!

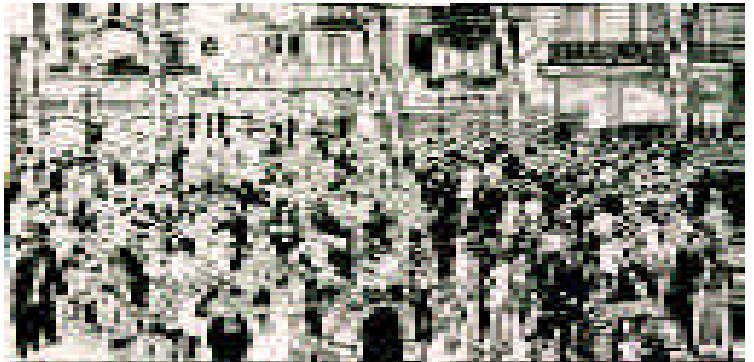


FIGURA 7.-
La fuente de Canaletes después del partido

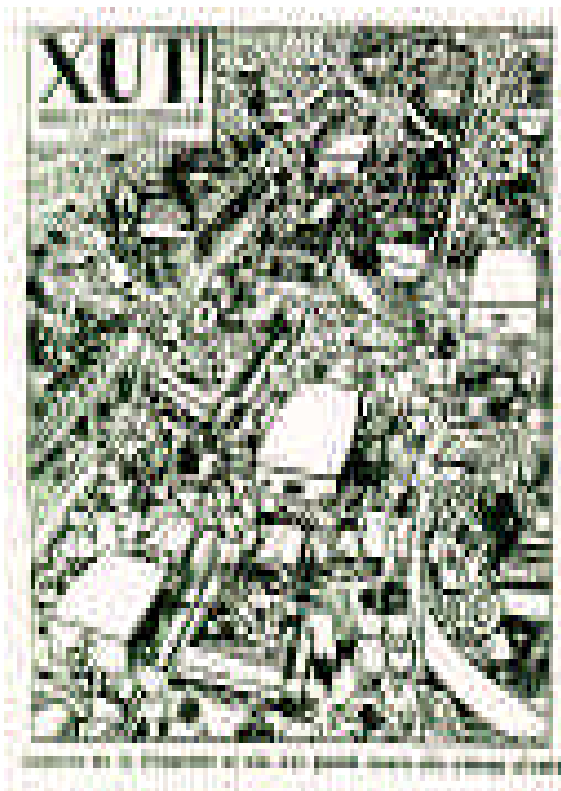


FIGURA 8.-
Xut! Número extraordinario: 10 de enero de 1928

los encuentros de fútbol en los que están representados la totalidad de jugadores, árbitros, fotógrafos de prensa y grandes masas de espectadores, todos y cada uno en situaciones y actitudes diversas.

Acabada la Guerra Civil colaboró en *T.B.O.*, *Chicos*, *Destino* y en diversos periódicos. Durante sus últimos años, **Opisso**, que siempre fue

gruñón e inconformista, agravó su carácter, convirtiéndose en un anciano que huía de las corrientes de aire y apedreaba los perros que ladraban durante la noche. **Ricard Opisso** mu-

rió en 1966 en Barcelona, pero su obra vive como testigo histórico del humor de una época, ganando prestigio artístico y paralelamente cotización.